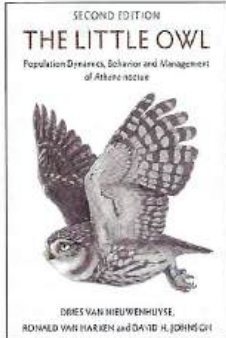


la connaissance de l'avifaune guyanaise ont évolué. Il va sans dire que la qualité des photographies s'est améliorée et que des progrès ont également été réalisés en termes d'identification. La publication de 1992 conserve toute sa valeur mais doit rester située dans cette période. Ce nouveau guide d'identification constitue une avancée majeure qui sera accueillie avec enthousiasme.

Walter BELIS



VAN NIEUWENHUYSE (D.), VAN HARKEN (R.) & JOHNSON (D.H.) 2025. - *The Little Owl: Population Dynamics, Behavior and Management of Athene noctua noctua*, Cambridge University Press, Cambridge, 616p., ISBN 9781009100151, 105 €. - Avec plusieurs centaines de références bibliographiques, cet ouvrage représente sans aucun doute un gigantesque puits

d'informations. Les chouettes en général, et dans ce cas précis la Chevêche d'Athéna, ont toujours et en tous lieux joué un rôle important dans les mythes, les croyances populaires et le folklore. Quelques chapitres nous expliquent en détail ce qu'il en est de la taxonomie et de la phylogénétique, de la morphologie, de l'habitat particulièrement diversifié et du régime alimentaire de cette espèce. Étant donné que l'habitat de cette chouette est sensible aux répercussions de changements drastiques, des mesures de protection s'avèrent indispensables. Les 50 dernières pages offrent un aperçu des initiatives qui ont déjà été réalisées et des recherches scientifiques qui les ont précédées. Cet imposant ouvrage n'aurait jamais vu le jour sans la création de l'ILOWG (International Little Owl Working Group) à la fin des années 1990. Ce groupe de travail,

qui était le premier à apporter une synthèse des connaissances sur la Chevêche d'Athéna, a rassemblé de nombreux chercheurs à l'occasion des congrès internationaux qui se sont déroulés à Champs-sur-Marne (2000), Grammont (2001) et Cheshire (2002). Son principal mérite consiste à avoir tissé un réseau mondial grâce auquel des données non publiées pouvaient s'échanger. Les auteurs, occupant tous une fonction dirigeante au sein de l'ILOWG et tous les trois fervents « Owlogistes », ont à leur tour fait une synthèse basée sur toutes les informations disponibles, et c'est précisément celle-ci que nous vous présentons. Ce livre est la seconde édition revue et considérablement augmentée - de 574 pages on est passé à 616 - d'une publication parue en 2008 et qui fut non seulement le résultat d'un véritable travail de titans, mais aussi l'accomplissement d'un projet caressé depuis de nombreuses années par Dries VAN NIEUWENHUYSE, Jean-Claude GÉNOT et David H. JOHNSON. Dans cette seconde édition, Ronald VAN HARKEN, président de STONE (un groupe de travail qui se consacre à la Chevêche d'Athéna) a pris la relève de GÉNOT, qui a écrit la préface. VAN HARKEN se consacre depuis plus de 25 ans à l'étude de cette chouette charmante. L'exhaustivité de cet ouvrage est un atout incontestable. Les Appendices de la première édition, qui contenaient, outre une bibliographie impressionnante, une liste de proies très détaillée et un index de mots-clefs avec des renvois aux données bibliographiques, ont été intégrées aux différents chapitres, ce qui rend la lecture plus aisée et la table des matières - très détaillée - plus lisible. Dans l'édition précédente, les auteurs se consacraient en première instance aux aspects culturels. Ce chapitre a été supprimé vu qu'il existe une quantité considérable de livres sur ce sujet. Cet ouvrage de taille constitue une aide précieuse extrêmement pratique pour les scientifiques et les chercheurs de terrain qui trouveront ici une source d'information inouïe, jamais publiée auparavant.

Walter BELIS

ZOTERO : un service bibliographique gratuit réservé aux adhérents de la SEOF à jour de cotisation

La base de données « Zotero » comporte actuellement la totalité des articles d'ALAUDA publiée de 1929 (inclus) à 2024 (inclus), soit plus de 3200 références. Ces dernières comportent non seulement le fichier PDF de l'article, mais aussi un ensemble de métadonnées et des résumés importants. Si vous êtes à jour de votre cotisation vous bénéficiez de cet avantage mais UNIQUEMENT SUR DEMANDE.

Pour les non-membres et les organismes (associations, administrations, bibliothèques etc.), des tarifs à la demande sont disponibles auprès de la rédaction.

Président : Pierre MIGOT - Vice-Président :
Secrétaire général : François SUTER

Conseil d'Administration : Élisabeth B
Jean-François DEJONGHE, Bernard FROCHOT
Frédéric MALHER, Pierre MIGOT, Pierre NICO
La Société d'Études Ornithologiques de France (S.E.O.F.)
Sociétés nationales : la Société Ornithologique de France
national d'Histoire naturelle, Case postale 51, 55
La S.E.O.F. réunit une structure de réflexion pour
sionnels et amateurs et assurer après validation, à
des enquêtes, suscite et oriente des travaux d'échange
de collaboration nationales ou internationales. En
son riche fonds documentaire déposé au Muséum
nature de photocopies.

Outre la publication d'une revue scientifique (rapports
phies d'espèces, de livre thématiques, de faunes na
graphies nationales, d'un livre rouge sur les espèces
d'oiseaux : participation à la rédaction des « Cahiers
La SEOF a participé avec d'autres organismes à la
science participative « Oiseaux de France » qui s'oc
çaise en période de nidification et d'immigration
La SEOF est membre de la Fédération française de

Adhésion ou abonnement : Tout sympathisant a
tion, devenir sociétaire, participer à ses activités,
Alauda. Dans le cas d'une institution, d'une assoc
ment lui permettant de bénéficier de l'envoi de la

BULLETIN D'ADHÉSION :

(Retourner à SEOF c/o Michel DAT

Tarifs 2023 : Adhésion France : 8,00 € - Ét
France : Abonnement annuel avec adhésion
France : Abonnement annuel sans adhésion
France : Abonnement annuel sans adhésion
France : Abonnement annuel avec adhésion
Étranger et DOM-TOM : Abonnement ann
Étranger et DOM-TOM : Abonnement ann
Étranger et DOM-TOM : Abonnement ann

* Demande de reçu 2,00 € - Gratuit par e-mail -

IBAN : FR15 2004 1010 1237 3924 5000

Tous les règlements doivent être effectués
Les paiements de l'étranger sont obligatoirement
chèque bancaire libellé en euros et payable

des îlots et des landes aux fleurs sauvages. Bruce KENDRICK visite ces îles régulièrement. *Art & Nature in the Outer Hebrides* est un cri de terreur sur la nature et d'histoires fascinantes que l'auteur a rencontrées au fil des années et un artisanat merveilleux dans ces îles isolées. Les artistes, qu'ils soient peintres, potiers, photographes ou poètes, interprètent -ils leur monde naturel, leur patrimoine dans les étendues sauvages archaïques? Créer de l'art n'est pas sans défis, surtout dans les hautes et les basses terres, des gorges, des vallées aussi des triomphes. S'il y a un trait que ces îles ont en commun, c'est leur détermination et leur persévérance à créer de l'art, sous toutes les formes, non seulement à partir de leur propre talent, mais aussi s'inspirant inégalement de la splendeur qui les entoure. Bruce KENDRICK est un photographe naturaliste accompli et ses images artistiques célèbrent la nature. Elles ne manquent pas la valeur du livre. Walter BELIS

PARSONS (L.) 2024.- *Of the Trees and the Birds*, Whittles Publishing, Dunbeath, Caithness, Scotland, 160 p., ISBN: 9781849955744 240, £ 18,99 ou + 23 €. Les arbres et les oiseaux vont de pair, et ce depuis des millions d'années, évoluant ensemble bien avant nous. Au cours de leur longue histoire commune, ils ont noué de nombreuses relations, dont certaines sont basiques et évidentes, comme un oiseau qui se perche sur un arbre pour chercher de la nourriture. D'autres sont plus complexes, mais toujours perceptibles, l'exemple est celui des nombreuses espèces d'arbres qui utilisent des méthodes mortelles pour s'assurer de la méthode de transport de graines qui leur conviennent, tandis que d'autres arbres utilisent des ultraviolets pour informer les oiseaux qui sont prêts et changent même la teinte de la baie pour qu'elle soit plus visible à manger le soir ou le matin. Et puis il y a ces relations que nous commençons à découvrir et qui mènent à une multitude de questions fascinantes: les oiseaux peuvent-ils parler à leurs arbres individuelles? Les arbres peuvent-ils parler aux oiseaux, peuvent-ils leur dire de ne pas se faire? Les liens intimes entre les arbres et

les oiseaux sont extrêmement complexes, ils peuvent être invisibles pour nous, ils peuvent nous être incompréhensibles, mais ils sont toujours étonnants. *Of the Trees and the Birds* examine comment ces liens ont pu commencer et où nous en sommes aujourd'hui dans notre compréhension de ces liens. Parfois, nous concevons mal ces relations et parfois nos actions entraînent leur rupture, ce qui peut être catastrophique pour des écosystèmes entiers. Nous devons être conscients de ces relations, nous en émerveiller et les célébrer. Après tout, l'histoire du monde serait très différente sans eux. La nature n'est-elle pas étonnante à tous égards?

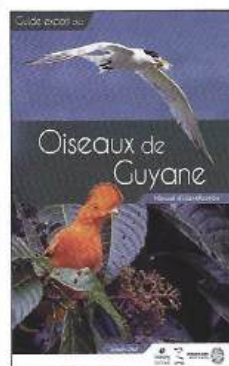
Walter BELIS



PROKOSCH (P.) 2024.- *Die Ostatlantische Vogelzugroute*, Spannende Einblicke in die Zugstrategien und den Schutz von Küstenvögeln, AULA Verlag, Wiebelsheim, 232 p., ISBN: 9783891048634: 24,95 €. L'une des routes migratoires les plus spectaculaires et les plus longues pour les oiseaux côtiers est la voie de migration de l'Atlantique Est, qui s'étend des régions arctiques

du Canada, du Groenland, de l'Islande et de la Fédération de Russie à la pointe sud de l'Afrique et sur laquelle les Bécasseaux maubèches, Les Barges rousses, les Bernaches cravants, etc. parcourent jusqu'à 16 000 kilomètres, et ce deux fois par an. Mais que savons-nous réellement des vols marathons de ces oiseaux? Comment parviennent-ils à réaliser des prouesses physiques aussi incroyables? Un groupe de chercheurs renommés étudie ces questions de manière intensive depuis des décennies et a fait des découvertes étonnantes sur les stratégies migratoires des oiseaux côtiers. Une chose devient de plus en plus claire: la mer des Wadden, qui longe la mer du Nord aux Pays-Bas, en Allemagne et au Danemark, est une 'station-service' vitale en nourriture et en énergie et donc la plaque tournante stratégique pour des millions d'oiseaux côtiers. Sur la base de ces connaissances et grâce à des efforts communautaires sans précédent, il a été possible de créer une chaîne de points d'arrêt choisis et de zones de protection nécessaires tout au long de cette fascinante route migratoire. Ce livre fournit non seulement un aperçu passionnant des stratégies migratoires des oiseaux côtiers, mais permet également une vue synthétique approfondie des étapes de leur long voyage vers les aires d'hivernage et de reproduction de l'Arctique. Enfin, il met également en évidence ce que les amitiés internationales et les échanges intensifs entre les chercheurs sur les échassiers et les oiseaux peuvent réaliser dans le domaine de la conservation de la nature et des espèces.

Walter BELIS

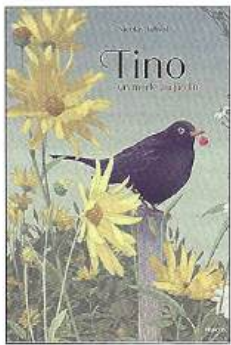


URIOT (S.) 2023.- *Guide expert des Oiseaux de Guyane, guide d'identification*, Mèze, Éditions Biotope, 600 p., ISBN: 9782366623123, 45 €. En 1992, *Oiseaux de Guyane* d'Olivier TOSTAIN, Jean-Luc DUJARDIN, Christian ÉRARD & Jean-Marc THIOLLAY (SEOF, Paris) comblait un grand vide. Ces auteurs, tous spécialistes ayant travaillé de longues années sur l'avifaune guyanaise, présentaient près de 800 espèces

d'oiseaux, dont 79 non répertoriées en Guyane française mais connues des régions limitrophes (Guyane, Suriname et Amapá dans l'extrême nord du Brésil). À cette époque, l'iconographie, composée de photographies et de dessins, montrait déjà la richesse et la diversité de cette faune spécifique. Les auteurs avaient réussi à dévoiler cette avifaune discrète et difficile d'accès, grâce à de nombreuses journées d'attente et de longues heures d'observation. En 2003, est publié *Portraits d'oiseaux guyanais*, compilé par le Groupe d'étude et de protection des oiseaux en Guyane. Sur les 716 espèces alors connues en Guyane française, les 156 les mieux réparties ont été décrites. Nous mentionnons au passage *Les oiseaux de Guyane* de Tanguy DEVILLE (Éditions Biotope 2018). Ce livre, qui n'est pas un guide d'identification, offre un large aperçu de la variété de formes, de couleurs, de comportements, d'habitats, à travers de très belles photographies de près de 200 espèces, certaines très peu photographiées jusqu'alors. Au-delà des superbes images, l'auteur, dans un langage clair, met à la portée de tous l'écologie, la biologie, le comportement et l'évolution des oiseaux. Il ponctue son propos de nombreux carnets de terrain dans lesquels il partage les anecdotes qui ont émaillé ses longues heures d'affût et de grimpe. Pour la réalisation de cette toute nouvelle publication, qui est avant tout un guide d'identification de tous les oiseaux de Guyane, Sylvain URIOT a partagé sa grande expérience de terrain en fournissant tous les critères d'identification, les risques de confusion à éviter, les traits principaux de comportement, le statut des espèces, etc. Toutes les espèces sont illustrées par des photographies (mâles et femelles, juvéniles, posés et en vol) sur lesquelles les critères distinctifs sont pointés par des flèches. Des cartes localisent les aires de présence connues en Guyane. Ce nouveau guide répond aux meilleurs standards des guides actuels d'ornithologie: illustration de chaque espèce dans ses différents plumages et attitudes (3 940 photographies), descriptions détaillées, cartes de répartition, etc. Il serait inapproprié de comparer les travaux de 1992 et celui de 2023. Les temps ont changé, les techniques d'observation et

confirmé, de se concentrer sur les points essentiels pour l'identification de chaque espèce. Nous avons probablement à faire au guide de terrain le plus complet à ce jour.

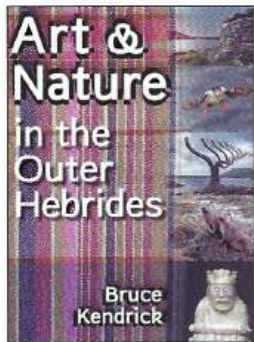
Walter BELIS



JOLIVOT (N.) 2024.- *Tino un merle au jardin*. HongFei, relié avec jaquette, 24 × 33, 102 pp. ISBN : 9782355582219, 33,00 €.- Nicolas JOLIVOT consacre un nouveau livre, cette fois à un Merle noir qu'il nomme « Tino » faisant ainsi le récit d'une année passée auprès de cet oiseau dont il reconstruit la silhouette, le plumage et ses vocalises :

Pendant cette année où j'ai observé Tino, et leurs congénères à plumes, j'ai vécu par instants en merle. Je suis entré dans l'intimité de leur cercle familial en écoutant la complexité de leurs discussions, en partageant leur vie de tous les jours. L'auteur invite ainsi les lecteurs à un voyeurisme poétique qui décrit la vie de ces oiseaux tout au long des saisons. Mais, loin de se consacrer à une étude scientifique rigoureuse qui décrit méthodiquement et quantitativement les activités d'un individu lambda, N. JOLIVOT offre une biographie naturaliste emprunte de sollicitude, dans un style alerte, imagé et parfois teinté d'anthropomorphisme. La qualité des dessins et le soin apporté à l'édition de cet ouvrage grand format sont à signaler.

Jean-François DEJONGHE



KENDRICK B., 2023.- *Art & Nature in the Outer Hebrides*, Whittles Publishing, Dunbeath, Caithness, Scotland (UK), 224 p. £ 18,99 ou ± 22 €.- Les îles Hébrides sont un archipel du Royaume-Uni. Situé au sud de la mer d'Écosse, cet archipel comprend les Hébrides intérieures et les Hébrides extérieures, séparées par la mer des Hébrides et le

Little Minch. Les Hébrides se composent de terres pittoresques uniques au passé historique dont témoignent de nombreux vestiges et une forte influence gaélique et artistique. Les amateurs de nature sont comblés par une faune et flore variées. Où que le regard se porte, des paysages sublimes s'offrent à vous : des sites très anciens, des kilomètres de côtes atlantiques dénichées, bordées deau turquoise, et au cœur desquelles se sont installées de nombreuses colonies d'oiseaux, puis encore des plages de sable

blanc ou doré, des lochs et des landes aux fleurs sauvages et colorées. Bruce KENDRICK visite ces îles régulièrement depuis 1970. *Art & Nature in the Outer Hebrides* est un mariage parfait de textes sur la nature et d'histoires fascinantes des gens qu'il a rencontrés au fil des années et qui créent un artisanat merveilleux dans ces îles isolées. Comment ces artistes, qu'ils soient peintres, potiers, photographes ou poètes, interprètent-ils leur monde naturel, leur culture, leur patrimoine dans les étendues sauvages de cet archipel ? Créer de l'art n'est pas sans défis. Tout artiste connaît des hauts et des bas, des gageures, des échecs mais aussi des triomphes. S'il y a un trait que ces artistes des Hébrides ont en commun, c'est leur détermination et leur persévérance à créer de l'art, sous toutes ses formes, non seulement à partir de leur propre imagination, mais aussi s'inspirant immanquablement de la nature resplendissante qui les entoure. Bruce KENDRICK est également un photographe naturaliste accompli dont les images artistiques célèbrent la nature. Elles ne font qu'augmenter la valeur du livre.

Walter BELIS



PARSONS (I.) 2024.- *Of the Trees and the Birds*, Whittles Publishing, Dunbeath, Caithness, Scotland, 160 p., ISBN : 9781849955744 240, £ 18,99 ou ± 23 €.- Les arbres et les oiseaux vont de pair, et ce depuis des millions d'années, évoluant ensemble bien avant nous. Au cours de leur longue histoire commune, ils ont noué de nombreuses relations, dont certaines sont basiques et évidentes pour nous, comme un oiseau qui se perche sur un arbre pour chercher de la nourriture. D'autres sont plus complexes, mais toujours perceptibles, l'exemple classique est celui des nombreuses espèces d'arbres qui utilisent les oiseaux pour garantir leur prochaine génération arboricole en leur fournissant leurs graines enveloppées dans des paquets de nourriture nutritifs que nous appelons baies. Mais même cette relation peut être plus complexe qu'il n'y paraît à première vue, certains arbres utilisant des méthodes mortelles pour s'assurer d'obtenir la méthode de transport de graines qui leur convient le mieux, tandis que d'autres arbres utilisent des signaux ultraviolets pour informer les oiseaux que les baies sont prêtes et changent même la teinte de la baie pour indiquer si elle est meilleure à manger le soir ou le matin. Et puis il y a ces relations que nous commençons à peine à découvrir et qui mènent à une multitude de questions fascinantes : les oiseaux peuvent-ils identifier les espèces d'arbres individuelles ? Les arbres peuvent-ils « parler » aux oiseaux, peuvent-ils leur demander de l'aide ? Les liens intimes entre les arbres et

du Canada, du Groenland, de l'Islande, de la Fédération de Russie à la pointe sud de l'Afrique, laquelle les Bécasseaux maubèches, Les Barge, les Bernaches cravants, etc. parcourent jusqu'à 1000 kilomètres, et ce deux fois par an. Mais que savent-ils réellement des vols marathons de ces oiseaux ? Comment parviennent-ils à réaliser des prouesses physiques incroyables ? Un groupe de chercheurs renoués par ces questions de manière intensive depuis des décennies et a fait des découvertes étonnantes sur les stratégies migratoires des oiseaux côtiers. Une chose de plus en plus claire : la mer des Wadden, qui s'étend de la mer du Nord aux Pays-Bas, en Allemagne, au Danemark, est une 'station-service' vitale en matière d'énergie et donc la plaque tournante pour des millions d'oiseaux côtiers. Sur la base de ces connaissances et grâce à des efforts communautaires précédents, il a été possible de créer une chaîne d'arrêt choisie et de zones de protection nécessaires au long de cette fascinante route migratoire. Ce livre fournit non seulement un aperçu passionnant des stratégies migratoires des oiseaux côtiers, mais également une vue synthétique approfondie de leur long voyage vers les aires d'hivernage et de production de l'Arctique. Enfin, il met également en évidence ce que les amitiés internationales et les intensifs entre les chercheurs sur les échassiers peuvent réaliser dans le domaine de la conservation de la nature et des espèces.

les oiseaux sont extrêmement complexes, ils peuvent nous être invisibles pour nous, ils peuvent nous être inhospitaliers, mais ils sont toujours étonnants. *Of the Trees and the Birds* examine comment ces liens ont commencé et où nous en sommes aujourd'hui de la compréhension de ces liens. Parfois, nous concevons ces relations et parfois nos actions entraînent des catastrophes, ce qui peut être catastrophique pour les oiseaux entiers. Nous devons être conscients de ces relations, nous en émerveiller et les célébrer. Agir pour l'histoire du monde serait très différente sans la nature n'est-elle pas étonnante à tous égards ?



PROBST (P.) 2024.- *Die Ostatlantische Vogelzugroute*. Spannende Einblicke in die Zugstrategien und Schutz von Vögeln. AULA Verlag, Wiesbaden, 232 p., ISBN : 9783708963464, 24,95 €.- Les routes migratoires spectaculaires et longues pour les oiseaux côtiers est la voie d'entrée de l'Atlantique qui s'étend des régions

du Canada, du Groenland, de l'Islande, de la Fédération de Russie à la pointe sud de l'Afrique, laquelle les Bécasseaux maubèches, Les Barge, les Bernaches cravants, etc. parcourent jusqu'à 1000 kilomètres, et ce deux fois par an. Mais que savent-ils réellement des vols marathons de ces oiseaux ? Comment parviennent-ils à réaliser des prouesses physiques incroyables ? Un groupe de chercheurs renoués par ces questions de manière intensive depuis des décennies et a fait des découvertes étonnantes sur les stratégies migratoires des oiseaux côtiers. Une chose de plus en plus claire : la mer des Wadden, qui s'étend de la mer du Nord aux Pays-Bas, en Allemagne, au Danemark, est une 'station-service' vitale en matière d'énergie et donc la plaque tournante pour des millions d'oiseaux côtiers. Sur la base de ces connaissances et grâce à des efforts communautaires précédents, il a été possible de créer une chaîne d'arrêt choisie et de zones de protection nécessaires au long de cette fascinante route migratoire. Ce livre fournit non seulement un aperçu passionnant des stratégies migratoires des oiseaux côtiers, mais également une vue synthétique approfondie de leur long voyage vers les aires d'hivernage et de production de l'Arctique. Enfin, il met également en évidence ce que les amitiés internationales et les intensifs entre les chercheurs sur les échassiers peuvent réaliser dans le domaine de la conservation de la nature et des espèces.

avec cette publication modeste mais très usons est connu en Allemagne pour sa bot-
 le de chants d'oiseaux, où vous pouvez lui
 l'identifier les cris et les chants des oiseaux.
 désormais ses connaissances sous forme de
 qui nous aide un peu plus. Dans
 mer sur des Ombus, il décrit plus de 30 es-
 tant indigènes et explique comment les re-
 plice à leurs émissions vocales. Selon les es-
 ent entendre le cri caractéristique, le cri de
 situationnel et/ou le chant. Grâce aux
 stances et moyens mémotechniques ainsi
 les et sons d'oiseaux de l'application BIRD-
 vous obtiendrez rapidement vos premiers
 fins que vous aurez maîtrisé les trente pro-
 ces, vous pourrez repousser vos limites dans
 e. Walter BELS

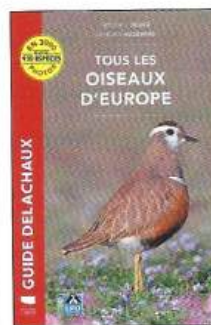
HUDSON (W.H.) 2024. - *Le livre
 d'un naturaliste*. Éditions Corré,
 Paris, 232 p. ISBN: 97827143
 13348. 21 €. - William HUDSON
 HUDSON, né en 1841 près de
 Buenos Aires de parents amé-
 ricains et décédé en 1922 à
 Londres est un auteur, natura-
 liste et ornithologue ayant ac-
 quis la nationalité britannique.
 Les parents d'HUDSON étaient
 originaires de la Nouvelle-

et s'étaient mis à l'élevage de moutons en
 il passa son enfance - dont il se souvient avec
 dans *Far Away and Long Ago* (1918) - à par-
 ement la pampa, à étudier la vie végétale et
 à observer les drames naturels et humains
 il était alors une frontière sans loi. À l'âge de
 maladie cardiaque affectera sa santé et l'oblige
 à quitter l'Angleterre en 1869. Sa lecture de
 les espèces de Charles, qui a confirmé ses pro-
 vations de la nature, a eu un impact particu-
 lier. Après la mort de ses parents, HUDSON
 e vie errante. Au lieu de se rendre immédia-
 tement, où il pouvait largement gagner sa vie,
 rester à la campagne pour étudier les oiseaux.
 Angleterre, ses connaissances ornithologiques
 rentables. À ceux qui l'accompagnaient et qui
 comme guide, il ne pouvait nommer que deux
 Alouette des champs et la Bergeronnette des
 il s'avéra après que la bergeronnette était en
 igegorge. Par la suite, il devint introspectif et
 Vingt ans après ses débuts en tant que natura-
 listique, HUDSON publia son premier et
 tuel sur les oiseaux britanniques. Il l'avait écrit
 amde et avait trouvé ce travail fastidieux. Ce
 tait tout simplement *British Birds*. HUDSON
 dit ses connaissances sur l'avifaune de la
 retagne en passant de longues heures dans la

bibliothèque du British Museum. Ses premières inter-
 actions avec d'éminents scientifiques l'avaient laissé
 meurtri et dans une certaine mesure vindicatif. Jeune
 homme, il avait dénoncé certaines erreurs de Charles
 DARWIN plus publiquement que ce n'était la norme dans
 la bonne société, dans les pages du journal de la
Zoological Society. Il était dégoûté par John GOULD et ses
 5 000 colibris empaillés suspendus à des fils. Et il avait
 enduré une collaboration longue et conflictuelle avec
 Philip LUTLEY SCLATER. Tout compte fait, on sait rela-
 tivement peu de choses de son arrivée et de ses premières
 années en Angleterre et il n'a été que rarement cité par
 ses collègues. Peut-être parce qu'il a commis quelques
 erreurs. Le fait d'avoir annoncé que le Troglodyte de
 Saint-Kilda était éteint, ne lui a jamais été pardonné. Son
 opposant le plus virulent fut certes James FISHER.
 Celui-ci dépassait le domaine scientifique et jugeait les
 romans d'HUDSON pervers. Un règlement de compte, car
 HUDSON, en tant que romancier, était vénéré par ses
 contemporains. Le manque initial de connaissances de
 l'immigrant HUDSON sur la vie des oiseaux des îles britan-
 niques rend sa maîtrise ultérieure du sujet d'autant
 plus remarquable, de même que ce qu'il a publié. La pau-
 vreté et la mauvaise santé ont peut-être été à l'origine
 de son mariage en 1876 avec une femme beaucoup plus
 âgée que lui. Ils vivaient précairement. Ses premiers li-
 vres, des romances dont l'action se déroule en Amérique
 du Sud, sont peu représentatifs des personnages mais
 imprégnés d'un sentiment profond de la puissance de
 la nature. Bien que la réputation d'HUDSON repose au-
 jourd'hui principalement sur ces romans, lorsqu'ils fu-
 rent publiés, ils n'attirèrent que peu d'attention. Le pre-
 mier, *The Purple Land that England Lost* (1885), fut suivi
 de plusieurs longues nouvelles, rassemblées en 1902 sous
 le titre *El Ombú*. Son dernier roman, *Green Mansions*
 (1904), est l'étrange histoire d'amour de Rima, une mys-
 térieuse créature de la forêt, mi-oiseau, mi-humaine.
 Rima, le personnage le plus connu d'HUDSON, est le su-
 jet de la statue de Jacob EPSTEIN dans le sanctuaire or-
 nithologique érigé en mémoire à HUDSON à Hyde
 Park, à Londres, en 1925. Ces romans lui valurent l'ami-
 tié de nombreux hommes de lettres anglais, parmi les-
 quels Joseph CONRAD, Ford MADOX FORD, Edward
 GARNETT et George GISSING. Ses principaux livres
 d'études ornithologiques (*Argentine Ornithology*, 1888-
 89) et *British Birds*, (1895) lui valurent la reconnaissance
 de l'homme d'État Sir Edward GREY, qui lui procura une
 pension d'État en 1901. Il devint finalement célèbre grâce
 à ses livres sur la campagne anglaise: *Afoot in England*
 (1909), *A Shepherd's Life* (1910), *Dead Man's Plack*
 (1920), *A Traveller in Little Things* (1921) et *A Hind in
 Richmond Park* (1922). Par leurs descriptions détaillées
 et imaginatives, transmettant les sensations de quelqu'un
 qui acceptait la nature sous tous ses aspects, ces œuvres
 ont beaucoup contribué à favoriser le mouvement de
 « retour à la nature » des années 1920 et 1930, mais ont
 ensuite été peu lues. En tant qu'ornithologue, HUDSON

n'est pas tellement connu aujourd'hui, bien que deux
 espèces d'oiseaux aient été nommées d'après lui, l'Ada
 d'Hudson *Knipolegus hudsonus* et la Synallaxe d'Hudson
Asthenes hudsoni. Ses biographes ignoraient qu'en
 Argentine HUDSON était constamment à la recherche de
 nouvelles espèces d'oiseaux. Sa particularité, c'est de
 s'identifier aux bêtes, ce qui fait de lui en quelque sorte
 un psychologue animalier. HUDSON connaît leur langage,
 leurs habitudes, leurs mouvements qui traduisent ce
 qu'elles ressentent. S'il reste un maître dans l'art d'ap-
 préhender la nature, s'il est moderne et extrêmement
 actuel, c'est par sa capacité à mélanger genres et langages,
 observations de terrain et intelligence des hypothèses
 élaborées à partir de ses réflexions. Il invente sa propre
 science où l'expérience personnelle fait partie de l'ob-
 servation. Sa pensée n'étant jamais conceptuelle, il s'ap-
 puie toujours sur des cas concrets et rompt avec la pré-
 tendue objectivité scientifique. En dépit de ses nom-
 breuses connaissances scientifiques, c'est l'observa-
 tion seule qui lui permet d'imaginer quelles sont ou
 quelles pourraient être les facultés animales. Dans sa tra-
 duction de *The book of a naturalist*, Bertrand FILEAUDEAU
 est resté fidèle au texte du début du XX^e siècle tout en
 dressant un portrait fidèle de l'auteur, adapté aux lec-
 teurs contemporains.

Walter BELS



JIGUET (F.) & AUDEVARD (R.)
 2023. - *Tous les oiseaux d'Europe*.
 Delachaux & Niestlé, Paris,
 528 p. ISBN: 9782603029923:
 29,90 €. - L'ensemble des oi-
 seaux observés en Europe est
 présenté ici en un seul gros vo-
 lume, soit environ plus de
 930 espèces, contre 860 dans la
 version précédente: nicheurs,
 hivernants, migrateurs com-
 muns, mais également les es-
 pèces rares.

Toutes les espèces sont illustrées, y compris celles vues
 une seule fois en Europe, ou celles que l'on verra très
 probablement dans un futur proche. Chaque espèce a
 droit à une description ainsi qu'à des informations sur
 sa voix, son habitat et sa distribution (plus de 800
 cartes). En regard figurent une ou plusieurs photogra-
 phies détournées de l'oiseau autour duquel des flèches
 de pointage signalent les caractéristiques spécifiques à
 observer pour identifier facilement et correctement
 l'espèce. De plus, les risques de confusion sont notifiés
 sous forme de photographies comparatives. Cette nou-
 velle édition, augmentée de 80 pages, est complétée par
 des doubles pages thématiques pour les identifications
 difficiles, comme les oies et les bernaches en vol ou la
 détermination de l'âge des grands goélands. Le prix est
 resté le même. Les auteurs ont délibérément opté pour
 une approche qui permet à l'ornithologue, amateur ou

Species multiply (Princeton University Press, 2007), ils ont proposé une histoire évolutive complète des pinsons de DARWIN depuis leur origine il y a près de trois millions d'années. Aujourd'hui, dans leur nouveau livre richement illustré, *40 Years of Evolution*, les auteurs étudient les changements climatiques et environnementaux à l'échelle contemporaine. En suivant en permanence les populations de pinsons sur une période de quatre décennies, ils ont découvert les causes et les conséquences d'événements importants conduisant à des changements évolutifs. Les auteurs ont utilisé une gamme sans précédent de données écologiques, comportementales et génétiques, notamment des enregistrements de chants, des analyses d'ADN et des données sur l'alimentation et le comportement reproducteur, pour mesurer les changements dans les populations de pinsons sur la petite île de Daphné Major dans l'archipel des Galápagos. Ils ont découvert que la sélection naturelle se produit de manière répétée, que les pinsons s'hybrident et échangent des gènes et qu'ils se disputent la nourriture rare en période de sécheresse, avec pour résultat remarquable que les populations d'aujourd'hui diffèrent considérablement de celles d'il y a quarante ans en termes de taille et de forme du bec. La découverte la plus spectaculaire est l'initiation et l'établissement d'une nouvelle lignée qui se comporte désormais comme une nouvelle espèce, se différenciant des autres par la taille, le chant et d'autres caractéristiques. Les auteurs soulignent l'importance des suivis à long terme des populations naturelles et des opportunités cruciales de détection et de compréhension d'événements rares mais significatifs. En suivant le destin des pinsons pendant plusieurs générations, ce livre offre des aperçus inégalés sur les changements écologiques et évolutifs dans les environnements naturels. Depuis la première publication de ce livre en 2014, le domaine de la génomique a connu une évolution considérable. Dans cette édition révisée, les GRANT combinent les résultats de leur étude de terrain passé avec des analyses génomiques de leurs principales découvertes, résolvent des questions restées sans réponse sur le terrain et fournissent des informations précieuses sur les bases génétiques de la variation de la taille du bec et du corps. **Walter BELIS**



HERRMANN (Ph.) 2025.— *Vogelbestimmen mit den Ohren*. Kosmos Verlag, Stuttgart, 144 p. ISBN : 9783440176665 : 20 €. Il n'est pas facile de reconnaître les oiseaux par leurs cris et leurs chants, surtout pour les profanes et certainement pas lorsque l'oiseau n'est pas visible. Philipp HERRMANN, également connu sous le nom de @dervogelphilipp, nous met sur

la bonne voie avec cette publication modeste mais très utile. HERRMANN est connu en Allemagne pour sa hotline *WhatsApp* de chants d'oiseaux, où vous pouvez lui demander d'identifier les cris et les chants des oiseaux. Il transmet désormais ses connaissances sous forme de livre, ce qui nous aide un peu plus. Dans *Vogelbestimmen mit den Ohren*, il décrit plus de 30 espèces d'oiseaux indigènes et explique comment les reconnaître grâce à leurs émissions vocales. Selon les espèces, on peut entendre le cri caractéristique, le cri de vol, le cri situationnel et/ou le chant. Grâce aux conseils, astuces et moyens mémotechniques ainsi qu'aux vidéos et sons d'oiseaux de l'application KOSMOS Plus, vous obtiendrez rapidement vos premiers succès. Une fois que vous aurez maîtrisé les trente premières espèces, vous pourrez repousser vos limites dans ce domaine. **Walter BELIS**



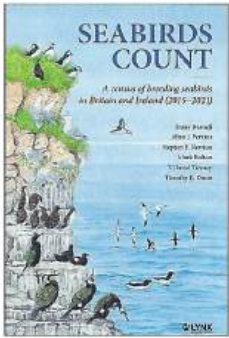
HUDSON (W.H.) 2024.— *Le livre d'un naturaliste*. Éditions Corti, Paris, 232 p. ISBN : 9782714313348 : 21 €. William HENRY HUDSON, né en 1841 près de Buenos Aires de parents américains et décédé en 1922 à Londres est un auteur, naturaliste et ornithologue ayant acquis la nationalité britannique. Les parents d'HUDSON étaient originaires de la Nouvelle-

Angleterre et s'étaient mis à l'élevage de moutons en Argentine. Il passa son enfance - dont il se souvient avec tendresse dans *Far Away and Long Ago* (1918) - à parcourir librement la pampa, à étudier la vie végétale et animale et à observer les drames naturels et humains dans ce qui était alors une frontière sans loi. À l'âge de 15 ans, une maladie cardiaque affectera sa santé et l'obligera à émigrer en Angleterre en 1869. Sa lecture de *L'Origine des espèces* de Charles, qui a confirmé ses propres observations de la nature, a eu un impact particulièrement fort. Après la mort de ses parents, HUDSON a mené une vie errante. Au lieu de se rendre immédiatement à Londres, où il pouvait largement gagner sa vie, il a préféré rester à la campagne pour étudier les oiseaux. Arrivé en Angleterre, ses connaissances ornithologiques étaient lamentables. À ceux qui l'accompagnaient et qui l'avait pris comme guide, il ne pouvait nommer que deux espèces : l'Alouette des champs et la Bergeronnette des ruisseaux. Il s'avéra après que la bergeronnette était en fait un rougegorge. Par la suite, il devint introspectif et studieux. Vingt ans après ses débuts en tant que naturaliste britannique, HUDSON publia son premier et unique manuel sur les oiseaux britanniques. Il l'avait écrit sur commande et avait trouvé ce travail fastidieux. Ce livre s'intitulait tout simplement *British Birds*. HUDSON a accumulé ses connaissances sur l'avifaune de la Grande-Bretagne en passant de longues heures dans la

bibliothèque du British Museum. Ses premières actions avec d'éminents scientifiques l'avaient meurtri et dans une certaine mesure vindicatif. Ce homme, il avait dénoncé certaines erreurs de DARWIN plus publiquement que ce n'était la norme dans la bonne société, dans les pages du journal *Zoological Society*. Il était dégoûté par John Gould et ses 5 000 colibris empaillés suspendus à des fils. Il a enduré une collaboration longue et conflictuelle avec Philip LUTLEY SCLATER. Tout compte fait, on sait très peu de choses de son arrivée et de ses premières années en Angleterre et il n'a été que rarement cité par ses collègues. Peut-être parce qu'il a commis quelques erreurs. Le fait d'avoir annoncé que le Troglodyte Saint-Kilda était éteint, ne lui a jamais été pardonné. Celui-ci dépassait le domaine scientifique et jugé comme un romancier pervers. Un règlement de comptes avec HUDSON, en tant que romancier, était venu très tard, en 1909, avec les contemporains. Le manque initial de reconnaissance de HUDSON sur la vie des oiseaux des îles britanniques rend sa maîtrise ultérieure du sujet d'autant plus remarquable, de même que ce qu'il a publié. L'absence de succès et la mauvaise santé ont peut-être été à l'origine de son mariage en 1876 avec une femme beaucoup plus âgée que lui. Ils vivaient précairement. Ses premières romances dont l'action se déroule en Argentine du Sud, sont peu représentatives des personnages imprégnés d'un sentiment profond de la puissance de la nature. Bien que la réputation d'HUDSON ne soit aujourd'hui principalement sur ces romans, lorsqu'ils furent publiés, ils n'attirèrent que peu d'attention. Son premier roman, *The Purple Land that England Lost* (1885), fut suivi de plusieurs longues nouvelles, rassemblées en 1891 sous le titre *El Ombú*. Son dernier roman, *Green Meadows* (1904), est l'étrange histoire d'amour de Rima, une mystérieuse créature de la forêt, mi-oiseau, mi-humain. Rima, le personnage le plus connu d'HUDSON, est le sujet de la statue de Jacob EPSTEIN dans le sanctuaire naturaliste érigé en mémoire à HUDSON à Park, à Londres, en 1925. Ces romans lui valurent l'attention de nombreux hommes de lettres anglais, parmi lesquels Joseph CONRAD, Ford MADOX FORD, E. GARNETT et George GISSING. Ses principales études ornithologiques (*Argentine Ornithology*, 89) et *British Birds*, (1895) lui valurent la reconnaissance de l'homme d'État Sir Edward GREY, qui lui procura la pension d'État en 1901. Il devint finalement célèbre à ses livres sur la campagne anglaise : *Afoot in England* (1909), *A Shepherd's Life* (1910), *Dead Man's Foot* (1920), *A Traveller in Little Things* (1921) et *A Traveller in Richmond Park* (1922). Par leurs descriptions détaillées et imaginatives, transmettant les sensations de qui qui acceptait la nature sous tous ses aspects, ces romans ont beaucoup contribué à favoriser le mouvement « retour à la nature » des années 1920 et 1930. Ils ont ensuite été peu lus. En tant qu'ornithologue, il

requièrent pas d'autorisation d'accès, constituera un référentiel précieux pour toutes les personnes engagées dans la conservation. Il s'adresse à tous ceux qui sont attachés à ce territoire : qu'ils soient naturalistes ou simplement curieux de nature.

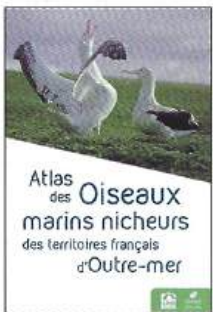
Walter BELIS



BURNELL (D.), PERKINS (A.J.), NEWTON (S.F.), BOLTON (M.), DAVID TIERNEY (T.) & DUNN (T.E.) 2023.— *Seabirds Count. A census of breeding seabirds in Britain and Ireland (2015-2021)*, Lynx Edicions, Barcelona, 528 p. ISBN : 978 84 16728 60 2 : 45 €. *Seabirds Count*, une publication qui promet d'être une étape importante dans la recherche sur la conservation des oiseaux marins, contient

les résultats du quatrième recensement des populations d'oiseaux marins reproducteurs - d'importance internationale - en Grande-Bretagne et en Irlande. Plus de 10 000 sites et 25 espèces ont été recensés entre 2015 et 2021, fournissant une mise à jour complète sur l'état de ces populations. Ces données vitales nous aideront à mieux comprendre les relations entre les oiseaux de mer et les pressions auxquelles ils sont confrontés. Le livre approfondit les données collectées, proposant des estimations à jour des populations reproductrices pour chaque espèce qui s'y reproduit régulièrement. Les chapitres consacrés spécifiquement aux espèces présentent les tendances des populations à différentes échelles géographiques, complétées par des cartes de répartition détaillées. Les interprétations des auteurs s'appuient sur des recherches récentes, mettant en lumière les facteurs potentiels à l'origine des changements démographiques et distributifs. Enfin, un chapitre est consacré aux espèces d'oiseaux marins rares, mais dont des reproductions ont quand même été attestées en Grande-Bretagne et en Irlande au cours des années de recensement.

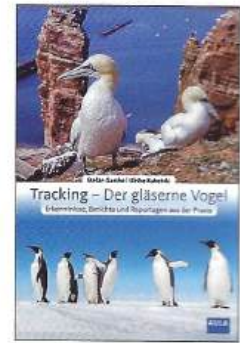
Walter BELIS



BURNELL (D.), PERKINS (A.J.), NEWTON (S.F.), BOLTON DALLOYAU (S.) (Coord.), 2024.— *Atlas des oiseaux marins nicheurs des territoires français d'outre-mer*, Biotopie Éditions, Mèze, 605 p. 45 €. ISBN : 97823 6623116.— L'inventaire des *Important Bird and Biodiversity Areas (IBA)* a commencé en France métropolitaine dans les années 1980, conformément à l'entrée en

vigueur de la Directive « Oiseaux » de l'Union Européenne, qui nécessite l'identification des sites à

désigner les zones de protection spéciale. En 1994, la LPO avec le Muséum national d'Histoire naturelle, a publié un inventaire des IBA de France continentale. Dans les Départements et régions d'Outre-mer (DROM) et les Collectivités d'Outre-mer (COM), l'identification des IBA a commencé en 2000 à Saint-Pierre-et-Miquelon suivi par les îles françaises des Caraïbes en 2007 et la Guyane française en 2008. Vu la taille du domaine maritime (le second après celui des États-Unis), l'importance des DROM-COM pour le maintien de la biodiversité est considérable et la France possède une forte responsabilité dans la conservation des oiseaux marins. C'est ce qui a encouragé la LPO à initier et coordonner la réalisation de cet ouvrage en lien avec les organismes et associations qui étudient ces oiseaux à l'échelle de chaque territoire. Cet atlas offre un aperçu des connaissances au sujet des oiseaux marins qui se reproduisent dans les territoires français d'Outre-mer. Il permet également d'aborder les enjeux de conservation de ces espèces qui subissent les pressions exercées sur les océans par la pêche industrielle. L'impact des changements globaux sur les populations d'oiseaux et leurs proies, n'est pas négligeable, non plus. L'ouvrage est composé de deux grandes parties. D'abord il y a une présentation des colonies d'oiseaux marins présentes dans chaque territoire français ultramarin, avec des données sur la géographie de chaque territoire, l'historique des connaissances et de l'évolution des populations nicheuses. Pour chaque espèce, vous avez des détails sur les effectifs, la cartographie des colonies, les tendances d'évolution des effectifs, un bilan des enjeux et des menaces, ainsi que les actions de conservation qui sont déjà entreprises. Ensuite, chacun des 139 taxons (espèces et sous-espèces) fait l'objet d'une monographie illustrée. Celle-ci montre la structure des populations à l'échelle mondiale, l'estimation et l'évolution de leurs effectifs, leurs dynamiques à différentes échelles géographiques, les menaces ainsi que l'implication des territoires français dans leur conservation. Ceux qui associent les territoires d'Outre-mer uniquement aux plages paradisiaques et à la végétation luxuriante reviendront bredouilles de leur voyage. Ils constateront que le vers baudelaire « *Là, tout n'est qu'ordre et beauté, luxe, calme et volupté* » est à revoir. Cet atlas met en évidence la fragilité de ces territoires et des espèces qui y sont confrontées aux changements globaux ainsi qu'aux pressions anthropiques croissantes exercées par les océans et les milieux littoraux. En parcourant cet ouvrage, le lecteur sera à même de mesurer les pressions exercées sur les océans par la pêche industrielle et l'impact des changements globaux sur les populations d'oiseaux et leurs proies. Cependant, tout n'est pas de mauvais augure. Les amoureux des oiseaux découvriront avec intérêt des espèces peu documentées et souvent méconnues. Pour les chercheurs entre vous, cet ouvrage est une source inépuisable d'information et pour nous nous, cet atlas permet d'effectuer un beau voyage depuis notre canapé mais avec des informations objectives à l'esprit. Walter BELIS.



GARTHE (S.) & KIR (U.) 2023.— *Tracking gläserne Vogel*, Erkennungsberichte und Reportagen der Praxis, AULA Verlag, Wiebelsheim, 120 p. ISBN : 9783 89104 8603 : 15 €. Comment révéler les secrets de la vie des oiseaux lorsque ceux-ci vivent dans des endroits inaccessibles aux humains ? Cette question n'a pu être étudiée l'aide de ce que l'on a

les 'enregistreurs de données', développés dans les années 1960 et utilisés pour la première fois sur les phoques et des manchots afin de déchiffrer leur comportement de plongée. Un *datalogger* est un enregistreur de données autonome généralement petit et relativement peu coûteux qui surveille et enregistre des données temps réel, telles que la tension (artérielle), la température (corporelle) et le courant (marin). Un *datalogger* est préféré à un système d'acquisition de données (DAQ) lorsque l'application ne nécessite pas un enregistrement à grande vitesse, mais exige au contraire de longues durées d'enregistrement. De plus, ces appareils sont moins coûteux que les systèmes DAQ et font désormais partie intégrante de nombreux domaines de recherche et les utilisations possibles sont en constante expansion. *Der gläserne Vogel* (l'oiseau de verre) ou librement, « l'oiseau transparent » ou « l'oiseau sans secrets » est depuis longtemps une réalité. Les auteurs invitent les lecteurs à un voyage dans le monde des oiseaux qui n'ont plus de secrets. À l'aide de données de recherche sélectionnées et de leurs propres observations, ils retracent le chemin aventureux depuis le premier prototype d'enregistreur jusqu'aux minuscules appareils de haute technologie de la génération actuelle. L'aperçu qui en résultera sur le monde passionnant des sciences naturelles devrait également aider à mieux comprendre et appréhender des sujets d'actualité tels que la conservation de la nature, le changement climatique et la biodiversité.

Walter



GOSNEY (D.) 2023.— *Finding Birds in Montenegro and Herzegovina*, Easybirders, Sheffield, 120 p., ISBN : 9781907314 111 : £ 9.50 ou 11 €. Il y a bien sûr au Monténégro que des paysages impressionnants et la Herzégovine bien plus que la ville pittoresque de Mostar. Ce livret vous emmène dans des zones humides fabuleuses comme le lac Skadar, les salins de Hutovo Blato et d'Ulcinj et dans des zones mar-

REMERCIEMENTS

Je tiens à remercier l'Association « Les Amis des Oiseaux (AO) BirdLife en Tunisie), le Directeur Général d'Algérie et la Tour du Voler (TDV) qui m'ont offert l'opportunité de faire cette observation. Je tiens également à remercier M^{me} Claudia Fournier, M^{me} Nadja Boucraoui et M. Yves Kerat pour leurs précieuses suggestions apportées au manuscrit.

BIBLIOGRAPHIE - WEBIOGRAPHIE

Alauda (F.) 2001. – Tunisie. In: FERRAZ, E. & G. (M. J.) (eds), Important Bird Areas in the Mediterranean: priority sites for conservation. Series 11, Newbury Ridge, p. 450-472.

Alauda (F.) & Kasser (S.) 2022. – First records of albinism in *Oenanthe isabellina* (Fodinic, 1916). *Alauda*, 87: 41-45.

Alauda (F.) 2024. – Des cas de leucisme chez le Faucon pèlerin en Algérie [Cases of albinism in Blackbird in Algeria]. *Alauda*, 1 (0): 1-8.

Alauda (F.) 2015. – Aberrant plumage in grèbes à bec crochu. An analysis of albinism, leucism, and other aberrations in all grebe species. *Alauda*, 72/2015.

Alauda (F.) & Kasser (S.) 2019. – A record of Partial albinism in the Red-billed Tropicbird (Tropicbird). *Alauda*, 59 (5).

Alauda (F.) 2004. – Le leucisme: les oiseaux qui se déshabillent. *Oiseau-Magazine*, 76: 46-55.

Alauda (F.) 1962. – Albinism and melanism in birds. *Alauda*, 55: 201-225.

Alauda (F.) 1985. – Un cas d'albinisme chez le Faucon pèlerin [Eurasian kestrel]. *Alauda*, 58 (2): 1-4.

Alauda (F.) 2013. – What Colour is that bird? Identification and recognition of Common color aberrations. *British Birds*, 106: 17-29.

BIBLIOGRAPHIE - WEBIOGRAPHIE

BONFILS (P.) & HICHEN-AZAFZAFI (S.) 2024. – Oiseaux de Nouvelle-Calédonie. Guide expert des oiseaux de Nouvelle-Calédonie, Grande Terre, Îles Loyauté et archipels éloignés, Mèze, Biotope, 384 p. ISBN: 9782366623109: 39 €. Il y a peu, il n'existait pas d'ouvrages exhaustifs récents en français traitant exclusivement de toute l'avifaune néo-calédonienne. La plupart des ornithologues se contentaient des quelques livres, par-

BIBLIOGRAPHIE

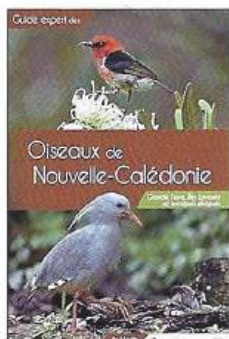
(Ouvrages, CDs, DVDs sont déposés à la Bibliothèque de la SEOF)

Walter BÉLIS & Jean-François DEJONGHE



BERGMANN (H.-H.) 2023. – *Das große Buch der Vogel-federn, Die Singvögel Mitteleuropas*, AULA Verlag, Wiebelsheim, 296 p. ISBN: 9783891048511: 78 €. – Qu'elles soient joliment colorées, de forme intéressante ou complètement discrètes et anodines, les plumes d'oiseaux sont l'une des inventions les plus fascinantes de la nature. Mais comment attribuer une plume à un oiseau? Ce manuel vous sera un outil précieux. Durant plus de 60 ans, Hans-Heiner BERGMANN a constitué une collection de plumes comprenant plus de 4 000 spécimens provenant de plus de 430 espèces paléarctiques. Ce livre présente de manière systématique et détaillée les plumes de plus de 130 espèces d'oiseaux chanteurs d'Europe centrale. Dans cette troisième édition augmentée et complètement révisée, les planches montrent tous les composants importants du plumage, assemblés à l'échelle et fournis avec des informations sur la taille. Le texte d'accompagnement contient une description complète et des images de l'oiseau et de l'aile déployée dans son ensemble. Cela signifie que ce livre diffère non seulement de ses éditions précédentes, mais également de la plupart des autres guides de ce genre actuellement sur le marché. Concernant ces ouvrages de référence, il est difficile de parler de compétition, mais compte tenu de la complexité du sujet, ils sont généralement complémentaires.

Walter BÉLIS



BONFILS (P.) 2024. – *Guide expert des oiseaux de Nouvelle-Calédonie*, Grande Terre, Îles Loyauté et archipels éloignés, Mèze, Biotope, 384 p. ISBN: 9782366623109: 39 €. – Il y a peu, il n'existait pas d'ouvrages exhaustifs récents en français traitant exclusivement de toute l'avifaune néo-calédonienne. La plupart des ornithologues se contentaient des quelques livres, par-

fois fragmentaires, disponibles: *Les oiseaux des forêts sèches de Nouvelle-Calédonie* (DESMOULINS & BARRÉ, 2015), *Étude du statut et de la distribution des oiseaux menacés de la Province Nord de Nouvelle-Calédonie* (CHARTENDRAULT & BARRÉ, 2005) et *Oiseaux de la chaîne centrale, Province Nord de Nouvelle-Calédonie. Guide d'identification* (CHARTENDRAULT & BARRÉ, 2007). Cependant, le guide régional de DOUGHTY (C.), DAY (N.) & PLANT (A.), *Birds of the Salomons, Vanuatu & New Caledonia* (Helm Field Guides) et le *Guide des oiseaux de la Nouvelle-Calédonie et de ses dépendances* de Jean DELACOUR (1966), beaucoup plus faciles à acquérir et très bien faits, servaient généralement de point de départ pour un voyage en Nouvelle-Calédonie. Par ailleurs, on disposait d'une liste commentée des oiseaux de Nouvelle-Calédonie (Alauda, 2000), de Nicolas BARRÉ et Guy DUTSON, suivie de deux compléments (Alauda 2007 et 2009) réalisés par BARRÉ. Ce nouveau guide des oiseaux de Nouvelle-Calédonie présente les 184 espèces ayant été recensées sur *Le Caillou*, l'appellation non-officielle de l'île principale (Grande-Terre) de l'archipel, y compris les 4 espèces actuellement considérées comme éteintes. L'objectif de Paul BONFILS n'a pas été de traiter toutes les espèces. Mission impossible car le nombre d'espèces change d'ailleurs constamment. En 2009 l'avifaune néo-calédonienne était représentée par 214 taxons comprenant 201 espèces natives, 115 nicheuses (ou 111 sans les 4 « disparus ») et 86 migratrices ou accidentelles et 13 introduites (Alauda, 2009). Entre 2006 et 2009, 11 espèces, jamais observées auparavant, avaient été notées. La Sarcelle brune ou Sarcelle des Auckland, une espèce introduite, avait disparu à l'état sauvage et a été retirée de la liste. La plupart des espèces nouvellement observées sont des oiseaux marins, mais pas tous font définitivement partie de l'avifaune néo-calédonienne. Ce guide photographique permet d'identifier aisément toutes les espèces en présentant les différentes formes de plumages et attitudes (posé et en vol). L'ouvrage apporte des conseils pour l'identification et les risques de confusion possibles, des informations détaillées sur les habitats et la répartition de chaque espèce, son statut en Nouvelle-Calédonie (abondance, effectifs et tendances d'évolution, menaces...), de même que de nombreux détails sur le comportement des espèces, leur alimentation, migration, etc. Ce guide, superbement illustré, bénéficie des avancées les plus récentes au sujet de la connaissance des oiseaux de Nouvelle-Calédonie. Cette publication, qui propose également quelques parcours qui se situent sur des espaces publics et qui ne